

Landeshauptstadt Dresden  
Geschäftsbereich Kultur

GZ: (GB 4) 41

Datum: 25. MRZ. 2015

vertraulich

An alle  
Fraktionen sowie Stadträtinnen/Stadträte  
des Stadtrates der Landeshauptstadt Dresden

**Beschlusskontrolle zu V1840/12 (Sitzungsnummer: SR/045/2012)**

Fortführung der Kooperationsvereinbarung zwischen dem Freistaat Sachsen, dem Land Hessen, der Stadt Frankfurt am Main sowie der Landeshauptstadt Dresden und der Forsythe Company gGmbH ab dem 1. Januar 2014 bis zum 31. Dezember 2016

Sehr geehrte Damen und Herren,

folgender Zwischenstand kann zu oben genanntem Beschluss gegeben werden (Beschlusspunkt 2):

**„Die Oberbürgermeisterin wird beauftragt, den Bericht aus § 5, Abs. 2 nach Eingang innerhalb eines Monats dem Kulturausschuss zur Kenntnis zu geben.“**

Der Bericht für das Jahr 2014 wird als Anlage 1 zu dieser Beschlusskontrolle zur Kenntnis gegeben.

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Ralf Lunau  
Beigeordneter für Kultur

Kenntnisnahme:



Helma Orosz  
Oberbürgermeisterin

Dirk Hilbert  
Erster Bürgermeister

Anlage 1: Bericht der Forsythe Company für das Jahr 2014

## **Bericht der Forsythe Company für das Jahr 2014**

### **Dresden, HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste:**

#### **BENENNUNG UND ANZAHL DER INSZENIERUNGEN UND DER ENTSPRECHENDEN VORSTELLUNGEN MIT DATUMSANGABEN**

Im Jahr 2014 präsentierte die Forsythe Company 4 verschiedene Produktionen mit 25 Vorstellungen in Dresden im Festspielhaus Hellerau sowie eine weitere Produktion mit 28 Ausstellungstagen im Lipsiusbau der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Einzelauflistung der Produktionen:

- Wiederaufnahme „Sider“ Eine Arbeit von William Forsythe und der Forsythe Company, 14., 15., 16., 19., 20. Februar, 5 Vorstellungen
- Wiederaufnahme „Angoloscuro“ Eine Arbeit von William Forsythe, 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12., 13. Juni, 8 Vorstellungen
- Dresdenpremiere „Study # 3“ Eine Arbeit von William Forsythe, 11., 12., 13., 14., 17., 18., 19., 20. September, 8 Vorstellungen
- Uraufführung „Black Flags“ Installation & Videoarbeiten von William Forsythe 27. November bis 31. Dezember, 28 Ausstellungstage
- Dresdenpremiere „Eifo Efi“ Eine Arbeit von MAMAZA von und mit Ioannis Mandafounis und Fabrice Mazliah in Koproduktion mit der Forsythe Company 18., 19., 20., 21. Dezember, 4 Vorstellungen

#### **BENENNUNG UND ANZAHL DER NEUPRODUKTIONEN/NEUINSZENIERUNGEN MIT ANGABE DER PREMIEREN**

Uraufführung:

„Black Flags“ Installation & Videoarbeiten von William Forsythe  
Premierentag: 27. November

#### **BENENNUNG DER VON WILLIAM FORSYTHE CHOREOGRAFIERTEN VORSTELLUNGEN**

Von den in Dresden aufgeführten Inszenierungen wurden 4 von William Forsythe choreografiert: „Sider“, „Angoloscuro“, „Study # 3“ und „Black Flags“

**ANGABEN ZUR ZUSAMMENARBEIT MIT DER PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN UND DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT (ANZAHL DER MEISTERKURSE, ART DER ERMÄßIGTEN KONDITIONEN FÜR DIE STUDIERENDEN, BENENNUNG DER PRODUKTIONEN, IN WELCHEN STUDIERENDE EINGEBUNDEN WAREN UND DIE ANZAHL DER STUDIERENDEN).**

Im Jahr 2014 fanden mit der Palucca Hochschule für Tanz Dresden und der Forsythe Company folgende Aktivitäten statt:

Die 4. Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden wurde in 2014 von der Palucca Hochschule für Tanz Dresden ausgerichtet. In diesem Rahmen fanden vom 15. – 23. Februar mit dem Thema: EDUCATION - PROFESSION\_A CREATIVE PROCESS verschiedene Aktivitäten in Zusammenarbeit mit der Forsythe Company statt. An dem vielbeachteten nationalen Tanzausbildungstreffen beteiligten sich erstmals neben nationalen auch internationale Ausbildungsinstitute wie die Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Canada's National Ballet School Toronto und die Vaganova Ballet Academy of Russian Ballet St. Petersburg

Die ehemaligen und aktuellen Tänzer der Forsythe Company Cyril Baldy, Christine Bürkle, Amancio Gonzalez, Christopher Roman und Ander Zabala veranstalteten Meisterkurse für die Studierenden und Lehrenden aus dem Elevenprogramm, BAT 1, BAT 2 und BAT 3 während der Dauer der gesamten Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden. Auch die internationalen studierenden Gäste der Biennale Tanzausbildung hatten die Möglichkeit, an diesen Workshops teilzunehmen.

Beim abschließenden Symposium der Biennale im Deutschen Hygiene Museum Dresden präsentierte die Forsythe Company vom 21.-22. Februar innovative Ansätze und Ergebnisse ihres Forschungsprojekts Motion Bank, die sie gemeinsam mit ihrem Ausbildungspartner der Palucca Hochschule für Tanz Dresden und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) entwickelt hat.

Die Arbeitstechniken der Forsythe Company sind seit vielen Jahren fester Bestandteil des Curriculums der Palucca Hochschule für Tanz Dresden. Dieses beinhaltet die Vermittlung der Forsythe „Improvisation Technologies“ durch Tänzerinnen und Ensemblemitglieder der Forsythe Company. Über das ganze Jahr 2014 verteilt fanden an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden in diesem Zusammenhang weitere „Forsythe Improvisation“ Technologies Meisterkurse mit Forsythe Company Ensemblemitgliedern für das Elevenprogramm, BAT 1, BAT 2 und BAT 3 statt.

10.-14. März „Forsythe Improvisation Technologies“ Meisterkurs mit Forsythe Company Gasttänzerin Inma Rubio

18.-21. März „Forsythe Improvisation Technologies“ Meisterkurs mit Forsythe Company Tänzer Amancio Gonzalez

8.-12. September „Forsythe Improvisation Technologies“ Meisterkurs mit Forsythe Company Tänzer Cyril Baldy

17.-19. November „Forsythe Improvisation Technologies“ Meisterkurs mit Forsythe Company Tänzer Riley Watts

Die Palucca Hochschule für Tanz Dresden ist mit der HfMDK im Bereich Ausbildung zentraler Partner für das Motion Bank Projekt der Forsythe Company. So ist dieses Projekt der Company in den Studiengang Masterstudiengang (MA) Choreografie der Hochschule integriert. Der von Prof. Josè Biondi an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden geleitete Studiengang bietet einen idealen Rahmen, in dem die in der Forsythe Company entwickelte Videodokumentations- und Annotationssoftware „Piecemaker“ exklusiv getestet und weiterentwickelt wird. Prof. Josè Biondi nutzt mit seinen Studierenden das Notationsprogramm „Piecemaker“ und ist somit zugleich „User/ Tester und Developer“.

Prof. Jenny Coogan (Prof. für Zeitgenössischen Tanz an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden) und Prof. Josè Biondi gehören außerdem mit anderen professionellen Partnern aus den Bereichen Tanz, Architektur, Philosophie, Wissenschaft, Bildender- und Darstellender Kunst zu den Teilnehmern des „Dance Engaging Science: Interdisciplinary Research Workshops“ Projekts. Die von der Forsythe Company in Zusammenarbeit mit der Volkswagenstiftung ins Leben gerufene Tagungsreihe untersuchte den aktuellen Stand der interdisziplinären Tanzforschung und arbeitete daran, die Grundlagen für eine zukünftige interdisziplinäre Forschung zu schaffen, in der Tanz eine konstituierende Rolle einnehmen kann. Daraus entstand das Projekt „InnoLernenTanz“, das von Motion Bank und Prof. Jenny Coogan und Prof. José Biondi in Leben gerufen wurde, dessen Ziel die Entwicklung und Implementierung innovativer Lehr-Lernstrategien für ein zeitgemäßes, praxisorientiertes Studium im Tanz ist. Dieses Projekt ist auf fünf Jahre angelegt (2012-2016) und ist finanziert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung. Diese Forschungsergebnisse der ProfessorInnen und AutorInnen Jenny Coogan und José Biondi wurden in 2014 publiziert und mit einem Preis ausgezeichnet.

Vom 24.-25. November fand ein zweitägiger Meisterkurs für die BAT 3 Studierenden mit dem designierten Künstlerischen Direktor der Forsythe Company ab der Spielzeit 2015/2016 Jacopo Godani zu seinen choreografischen Techniken und Werkbestandteilen an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden statt.

Die Studierenden der Palucca Hochschule für Tanz Dresden bekommen für den Besuch von Vorstellungen der Forsythe Company in Dresden und Frankfurt Tickets zu ermäßigten Sonderkonditionen und Einladungen zu begleitenden Einführungs- oder Nachgesprächen, die einen vertiefenden Einblick in die Produktionen und Arbeitsweisen der Company ermöglichen.

William Forsythe ist Mitglied des Beirats der Palucca Hochschule für Tanz Dresden und gestaltet und formt damit die Zukunft der Hochschule sowie des Tanzes in Dresden.

### **Sonstige Lectures, Workshops und Publikumsgespräche, die die Forsythe Company im Jahr 2014 in Dresden veranstaltet hat:**

Über die bisher genannten Aktivitäten hinaus veranstaltete die Forsythe Company folgende Lectures, Workshops und Publikumsgespräche, an denen Schulklassen, Studierendengruppen aus verschiedenen Fachbereichen und das öffentliche Publikum teilgenommen haben:

19. & 20. Februar, **Besuch** der Vorstellung von **Sider** im Festspielhaus Hellerau im Rahmen der Biennale Tanzausbildung Dresden 2014 der teilnehmenden Studierenden der Biennale Tanzausbildung Dresden 2014 (Palucca Hochschule für Tanz Dresden, HfmdK und weitere nationale und internationale Studierende und Dozenten)

05. Juni, **Workshop** im Beruflichen Schulzentrum für Gastgewerbe Dresden "Ernst Löbnitzer", Musikklasse, mit einem Tänzer der Forsythe Company

08. Juni, **Publikumsgespräch** im Anschluss an die Vorstellung von **Angoloscuro** für Studierende der Hochschule für Bildende Künste Dresden und Technische Universität Dresden, Fachbereich Architektur mit zwei Tänzern der Forsythe Company

10. Juni, **Einführungsgespräch** zu **Angoloscuro** für Mitglieder des Rotary Clubs mit zwei Tänzern der Forsythe Company

11. September, **Einführungsgespräch** zu **Study # 3** mit einem Tänzer der Forsythe Company und Vorstellung des Spielplanes 2014/2015 für Lehrer aus Dresden und Umgebung in Zusammenarbeit mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden

12. September, **Einführungsgespräch** zu **Study # 3** mit einer Tänzerin der Forsythe Company mit SchülerInnen des Evangelisches Kreuzgymnasiums Dresden

14. September, **Nachgespräch** zu **Study # 3** mit einem Tänzer der Forsythe Company mit Studierenden der HfBK und der TU Dresden, Fachbereich Architektur.

18. September **Workshop** mit einem Tänzer der Forsythe Company mit SchülerInnen der Dresden International School in der Schule

17. Dezember, **Workshop** im Beruflichen Schulzentrum für Gastgewerbe Dresden "Ernst Lößnitzer", Musikklasse, mit einem Tänzer der Forsythe Company mit anschließendem Besuch der Vorstellung von **Eifo Efi** am 18. Dezember in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden

### **Freie Tanzszene Dresden (TanzNetzDresden)**

Die Forsythe Company ist in regelmäßigem Kontakt mit der freien Szene in Dresden (TanzNetzDresden).

Während die Forsythe Company in ihrer Dresdner Residenz, dem Festspielhaus HELLERAU arbeitet, gibt es nach Absprache die Möglichkeit für das TanzNetzDresden, am Training im Rahmen der jeweiligen Produktion teilzunehmen.

In gemeinsamer Planung mit dem TanzNetzDresden bot die Forsythe Company in 2014 folgende Workshops an:

15. Februar, **Workshop zu Lichtdesign und Beleuchtung** mit einer Technikerin/Beleuchterin der Forsythe Company für Mitglieder des TanzNetzDresden.

08.Juni, **Workshop zu Technik und Bühne** mit dem Technischen Leiter der Forsythe Company für Mitglieder des TanzNetzDresden und Freie Szene Dresden.

18. September, **Workshop zu Improvisation Technologies** mit einem Tänzer der Forsythe Company in Verbindung mit **Study # 3** mit Tänzern und Künstlern des TanzNetzDresden

TänzerInnen und Choreografinnen sowie DramaturgInnen, BühnenbildnerInnen und VideokünstlerInnen aus der freien Szene Dresden erhalten Tickets zu Forsythe Company Vorstellungen zu ermäßigten Konditionen und werden zu ausgewählten Sonderveranstaltungen eingeladen.