



Dresden.
Dresdener



Bürgerhaus Prohlis

Inhalt

- Prinzipien & Grundsätze
 - Beteiligung & Nutzungen
 - Betreuung
 - Weiterer Prozess
-
-



Prinzipien & Grundsätze

Prinzipien Bürgerhaus Prohlis

- baut auf den **Prinzipien der Gemeinwesenarbeit** auf
- **Kulturarbeit** als Teil der Gemeinwesenarbeit
- ist **Anlauf- und Vernetzungsstelle vor Ort**
- stellt **Prohliser Bewohner*innen** in den Mittelpunkt
- folgt **sozialräumlichen und ressortübergreifenden Ansätzen**



Grundsätze

- **offenes Haus der Begegnung** und des sozialen, kulturellen Miteinanders / ein nicht-kommerzieller Begegnungsort
- **Stärkung der Beteiligung und aktiven Mitgestaltung** der Bewohnerschaft sowie der im Stadtteil wirkenden Akteur*innen
- **Aktivierung** von Engagementprozessen und Selbstorganisation
- **Förderung der Teilhabe** durch diversitätssensible, niedrighschwellige, lebensweltorientierte Angebote
- **Mischung von Funktionen und Fachlichkeiten** (soziokulturelle Arbeit, Kulturelle Bildung, Beratungen, Hilfen, Vernetzung)



Beteiligung & Nutzungen



Potentielle Nutzer*innen

Zentrales Element für eine gelingende Gemeinwesenarbeit im Bürgerhaus Prohlis ist die **Mitwirkung der Akteur*innen im Stadtteil** und darüber hinaus. Akteur*innen, wie:

- private und öffentliche Einrichtungen
- Wohnungsunternehmen
- Stiftungen
- Wohlfahrtsverbände
- konfessionelle Akteur*innen
- zivilgesellschaftliche Initiativen
- engagierte Einzelpersonen

...wirken in unterschiedlichsten Konstellationen **zusammen & kooperieren mit weiteren Partner*innen**



- bereits beteiligte Akteur*innen:

- Bürgerinitiative Prohlis e. V.
- Caritasverband für Dresden e. V.
- Heimatverein Prohlis e. V.
- Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden
- JugendKunstschule Dresden
- MUSAIK – grenzenlos musizieren e. V.
- Palitzschgesellschaft e. V.
- Palitzsch-Museum
- Querformat e. V.
- Quartiersmanagement Prohlis
- Tauschring Prohlis
- Volkshochschule Dresden e. V.
- Zu Hause in Prohlis e. V.

- noch stärker einzubeziehende Akteur*innen:

- Netzwerk Prohlis ist bunt
- Stadtteiltrunde der freien Träger der Kinder und Jugendhilfe
- Träger der Senior*innenhilfe
- ...
- ...



Beteiligung

- im **November 2020** fand unter pandemischen Gegebenheiten eine **Informationsveranstaltung zur Vorstellung der Entwurfsplanungen** Bürgerhaus Prohlis statt
- eine **schriftliche Befragung** der bereits involvierten Akteur*innen **im Winter 2020/2021** gewährte ein aktuelles **Bild zu potentiellen Nutzungen** und zur **Zusammenarbeit** im Bürgerhaus Prohlis
- **anknüpfend** an die bereits bestehenden **konzeptionellen Überlegungen und Unterlagen** sowie an **die Ergebnisse der Befragung** wurde ein **Nutzungs- und Betreiberkonzept** im Entwurf entwickelt

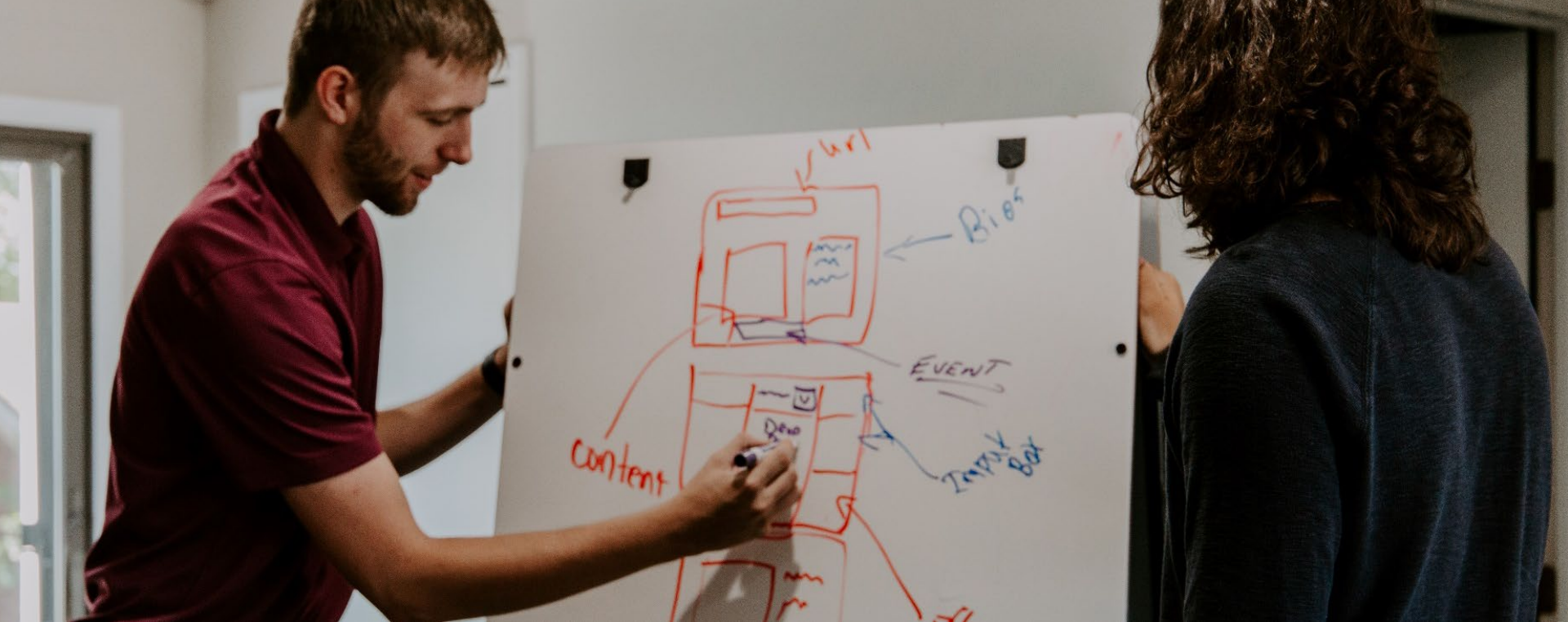


Der **Entwurf** des Nutzungs- und Betreiberkonzeptes im Jahr **2021** mit den potentiellen **Akteur*innen**, der **Bewohnerschaft** und der **Verwaltung** diskutiert:

- die **Facharbeitsgruppe** (FAG), bestehend aus Stadtbezirk, Amt für Hochbau und Immobilienverwaltung, Sozialamt, Amt für Kultur und Denkmalschutz, Stadtplanungsamt sowie Quartiersmanagement Prohlis, begleitet das Vorhaben seit geraumer Zeit
- darüber hinaus Vorstellung des Entwurfs in unterschiedlichen **Netzwerken**
- Durchführung eines Workshops mit den **Akteur*innen**
- Austausch für alle interessierten Bewohner*innen im Rahmen eines **World Cafés** während des Sommerfests im Palitzschhof gemeinsam mit der FAG
- **Information und Gespräche** mit der Einwohnerschaft zum Prohliser Herbstfest

Beteiligung - zentrale Ergebnisse

- **ausgedehntes Interesse** an unterschiedlichen Nutzungen:
 - Vereinstätigkeiten, Beratungsangeboten, Veranstaltungen, Kurse sowie offene Treffpunkte, Projekte, Ausstellungen u.a.
 - Etablierung eines ehrenamtlichen Nachbarschaftscafés
- mitunter zeichnen sich **Zielkonflikte** ab
- einige **Bedenken** zum vorgeschlagenen **Betreiber**
- grundsätzlich großer **Wille zur Zusammenarbeit** und **zur Vernetzung**
- Wunsch **Bürgerhaus Prohlis als Ort der Begegnung** sowie **Identifikationspunkt für alle** in Dresden Prohlis zu etablieren und **Gamigstraße 24 und 26** als ein Ensemble zu entwickeln



Betreibung



Betreiber

- es wird favorisiert, der **JugendKunstschule Dresden**, als professionelle, kommunale Kultureinrichtung vor Ort, die **Betreibung der Gemeinbedarfseinrichtung Bürgerhaus Prohlis** durch eine **eigens dafür konzipierte Abteilung** zu übertragen und gleichzeitig der **Absicherung einer langfristigen Finanzierung** gerecht zu werden
- im Sinne der **Handlungsempfehlungen der Analyse für Kultur- und Nachbarschaftszentren** wird an bestehende Strukturen angeknüpft



- die **Neubesetzung der Leitungsposition** und der **Bereichsleitung Palitzschhof** zum **Jahresende 2020** bedeutete **Zäsur für die JugendKunstschule Dresden** – ein Leitbildprozess bewirkt derzeitige **Transformation** der Einrichtung und schafft die Grundlage für eine **längerfristig ausgelegte Strategie**
- das bereits **vorhandene Kursprogramm** bzw. Angebote der Jugendkunstschule Dresden, Räume oder **Funktionen der Einrichtung Gamigstraße 24** sollen **nicht im neuen Bürgerhaus Prohlis untergebracht** werden
- vielmehr soll den Leitlinien des Nutzungs- und Betreiberkonzeptes Rechnung getragen und ein **offener Begegnungsort mit Gemeinwesenbezug** im Bürgerhaus Prohlis etabliert werden



erforderliche Ressourcen

Der Betrieb der Gemeinweseneinrichtung durch die JugendKunstschule Dresden setzt die Bereitstellung folgender Ressourcen voraus:

- **Erstausstattung** 70.000 Euro im Jahr 2023
- **Personalkosten** zwei Personalstellen/VZÄ
mit **entsprechendem Stellenzuschnitt**
ab Mitte 2023
- **Nutzungskosten** 140.000 Euro ab 2024 jährlich
- **Sachkosten** 20.000 Euro ab 2024 jährlich



Weiterer Prozess



Grundlagen & Mitwirkung

2022

- **Akteursbefragung** in Zusammenarbeit mit dem QM Prohlis zur Vorbereitung der Belegungsplanung
- **Einbindung und Erhebung der Bedarfe der Einwohnerschaft**

2023

- **Bereitstellung der finanziellen und personellen Ressourcen**
- **Sensibilisierung und Aktivierung der Prohliser Bewohnerschaft**
- **Schaffung der notwendigen Rahmenbedingungen**, bspw. Überarbeitung der Entgeltordnung der JugendKunstschule
- **konkrete Maßnahmen** in Hinblick auf **Nutzungsaufnahme** (bspw. Stellenbesetzungen, Ausstattung, Vereinbarungen, Feinplanung, Organisation Geschäftsbetrieb u.a.)

2024

- **1. Quartal 2024 Nutzungsaufnahme**



Dresden.
Dresdner

Herzlichen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit

